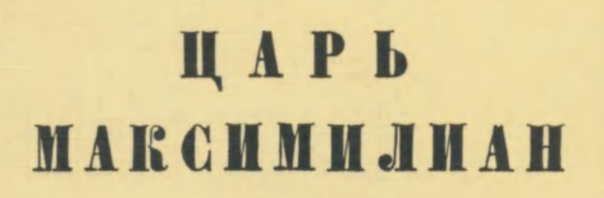


ТЕАТР

АЛЕКСЕЯ РЕМИЗОВА

по своду

В. В. Бакрылова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТЕРБУРГ • 1920


ЗНАНИЕ
СИЛА
РСФСР

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

ТЕАТР

АЛЕКСЕЯ РЕМИЗОВА

по своду

В. В. Бакрылова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТЕРБУРГ • 1920

Reprinted 1988

Berkeley Slavic Specialties

∞ Printed on 60# Warren Olde Style Wove, which meets the guidelines for permanence and durability of the Committee on Production Guidelines for Book Longevity of the Council on Library Resources.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Царь Максимилиан.
Адольф, непокорный сын.
Богиня Венера.
Аника воин.
Исполинский рыцарь.
Марс.
Звезда, брат Венеры.
Змеулан.
Король Мамай.
Племянник короля.
Смерть.
Чертенок.
Скороход.
Магометанский посланник.
Ябедник.
Затюремный сторож.
Кузнец.
Палач Брамбеус.
Портной.
Поп.
Дьякон.
Могильщик.
Старуха.
Главный доктор.

Фельдшер Степка.

Английский доктор.

Лаврен, слуга.

Фельдшер Евтухов.

Казак.

Посол.

Рыцари, Пажи, Стража.

Хор.

1

Театр показывает град Антон, ожидающий царя. На возвышении трон.

ПОСОЛ

Здравствуйте, почтеннейшие господа,
вот и я прибыл к вам сюда.
Извините меня в том,
что я нахожусь в платье худом.
Есть у меня парадный мундир —
семьдесят семь дыр,
тридцать две заплатки —
с меня взятки-гладки.
Прощайте, господа,
сейчас явится царь Максимилиан сюда.

Появляется царская стража.

2

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Размахивая мечом —

Взошло, взошло полуденно-красное солнце,
взошло и осияло,
осияло, осверкало и ободняло.
Дождались вы, друзья, белого дня,
узнали ли вы меня?

ХОР

Узнали.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Узнать-то, узнали,
да за кого вы меня признали:
за царя русского,
за короля французского,
за короля шведского
или за султана турецкого?

ХОР

За царя русского.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Я не есть царь русский,
не король французский,
не король шведский
и не султан турецкий.
А я есть сам грозный Максимилиан,
царь римский,
наместник египетский и индийский,
владетель персидский.
В пышной столице-матери родился,
на своей супруге, королеве Трояне, женился,
от которой сын Адольф родился.

* * *

Прошел я все южныя страны
и покорил пред своею державою
Испанию, Германию, Неметчину, Туретчину —
и все чужестранцы покорны пред моею державою.

* * *

Кто над царями царь,
над рыцарями рыцарь,
над повелителями повелитель,
как не я, грозный царь
Максимилиан
Стану на камень — камень мнется,
взгляну на воды — воды кипят,

топну об землю — земля потрясется,
от взгляда моего на море корабль всколыбнется.

Указывая на трон —

Воззрите на сие предивное сооружение,
воззрите на сие великолепное украшение!
Для кого сия грановита палата воздвигнута,
и для кого сей царственный трон
на превышнем месте сооружен,
орлами, рыцарями, богатырями окружен,
как не для меня, грозного царя
Максимилиана?
Да не для ли меня, да не для ли меня,
грозного царя Максимилиана?

ХОР

Для грозного царя Максимилиана.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН.

Сяду на трон, воцарюся,
возьму в руки скипетр и державу,
на голову царскую корону
и буду судить по закону —
правых, неправых, виновных, невиновных.
Правых буду на волю выпускать,
виновных буду по тюрьмам сажать.
Буду судитъ царей, царевичей,
королей, королевичей
и своего непокорного сына Адольфа.

ЧЕРТЕНОК

Садится на трон —

Вчера в лесу дрова рубил, а сегодня царем стал!

Царь Максимилиан сгоняет с трона чертенка и сам садится.

ЧЕРТЕНОК

У! Какой страшный!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Дети, сколько в году дней?

ХОР

Триста шестьдесят пять дней.

ЦАРЬ МАКСИМИЛАН

В моей золотой порфире
триста шестьдесят пять орлов,
и все они золотые.
Если в который день
я неправильно рассужу,
то занеси меня тот орле
за темные леса,
за мериканские острова,
за синее море
и брось мой труп в морскую пучину.
Там мне будет горе, горе и кручина.

ХОР

Торжествует вся наша держава—
Максимилиана трон блестит.
То-то люли, браво да люли,
Максимилиана трон блестит.
То-то люли, браво да люли,
Максимилиана трон блестит.

3

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне двух верных пажей.

СКОРОХОД

Пойду и приведу двух верных пажей.

ПАЖИ

О, великий повелитель,
лице-грозный царь Максимилиан,
на что верных пажей призываете
или что делать повелеваете?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Пажи вы мои, пажи верные,
пойдите на край синего моря,

в белокаменные чертоги,
принесите мне скипетр, державу,
на плеча порфиру,
на голову золотую корону.

ПАЖИ

Пойдем на край синего моря
в белокаменные чертоги,
принесем скипетр, державу,
на плеча порфиру,
на голову золотую корону.

4

Процессия.

ХОР

Мы к царю идем,
злат венец несем.
На главу его наденем,
на высокий трон взведем.

ПАЖИ

Прими, всемилостивейший монарх,
из наших недостойных рук
ваши царские принадлежности.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Други мои, други,
верные мои слуги,
снимите с меня мои недостойности,
наденьте на меня
все мои принадлежности.

ХОР

Злату корону надевали
мы на царя своего.
Все зашумело, все загремело —
пули, как пчелы, роем летят —
сабли стучат, сабли звенят.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Первый мой паж,
становитесь по правую руку!
Второй мой паж,
становитесь по левую руку!
Аника-воин, иди
и всем об'яви,
что воцарился царь
Максимилиан.

АНИКА ВОИН

Видите ли грозного царя
Максимилиана:

на голове корона,
на плечах порфира,
в руках скипетр и держава —
да будет ему честь и слава!

ХОР

Слава, слава, слава!
царю Максимилиану слава,
честь и хвала!

5

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне магометанского посланника!

СКОРОХОД

Пойду и приведу магометанского посланника.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Почто магометанского посланника призываете или какое дело повелеваете?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Поди, сходи в дерзкое царство
к дерзкой богине,

снеси ей от меня перстень и пакет
и спроси у нее ответ:
желает она замуж
или нет?

ВЕНЕРА

А вот и я, дерзкая
кумирицкая богиня,
странствую по чистому полю,
по широкому раздолью,
ищу встречного и поперечного,
с кем бы я могла побиться-порубиться.
О, если б я царя Максимилиана увидала,
я бы его сбила, срубила
и труп его в огне спалила.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Прими, прими, дерзкая богиня,
от царя Максимилиана
перстень и пакет
и дай ему ответ:
желаешь за него замуж
или нет?

ВЕНЕРА

Я желать желаю,
только повергаю

его дерзким кумирческим богам
и золотым статуям.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Соскакивает с трона —

Что я вижу?
Что я слышу?

Какая-то девчонка в моем царстве гуляет
и меня, царя Максимилиана, в плен взять обещает

Заносит над головой Венеры меч.

ВЕНЕРА

Падает на колени —

Я сама, млада, не думала,
чужого разуму послушала.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

А ты бы чужого уму-разуму не слушала!

ВЕНЕРА

Чем мне тебя разутешить?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ничем ты меня не разутешишь,
только тем ты меня разутешишь,
как встанешь на свои резвые ноги,
войдешь в мои белокаменные чертоги,
сядешь на трон золотой
рядом со мной.

ВЕНЕРА

Соглашаться соглашаюсь,
только повергаю
тебя дерзким кумирическим богам
и золотым статуям.

Подает царю Максимилиану руку.

Царь Максимилиан ведет ее на трон

ХОР

Поп давно нас в церкви ждет
с дьяконом, с дьячками.
Хором певчая поет,
храм горит огнями.

6

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Дети, вы знаете, я овдовел,
а вы у меня осиротели.
Хочу жениться на дерзкой богине:
она желать желает,
только повергает
нас дерзким кумирическим богам
и золотым статуям.
Поверуйте!

РЫЦАРИ

Веруем.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Божитесь.

РЫЦАРИ

Божимся.

АДОЛЬФ

Из круга рыцарей выступая к трону —

Не божусь я, не клянусь я
отцовским дерзким кумирическим богам
и золотым статуям.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Любезный Адольф, сын мой,
страшись моего родительского гнева,
поверуй и поклонись
нашим кумирическим богам.

АДОЛЬФ

Я ваши кумирические боги
повергаю себе под ноги,
в грязь топчу, веровать не хочу.
Верую в Господа-Нашего-Исуса-Христа

и целую Его в уста.
И содержу Его святой закон.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Встает и, протягивая вперед руку со скипстром —

Прочь, дерзкий,
прочь, непокорный!

Адольф медленно отходит.

ХОР

Я в пустыню удаляюсь
от прекрасных здешних мест,
сколько горести смертельной
я в разлуке должен снесть.
Оставляю град любезный
и тебя, родитель мой.
Знать, судьба моя такая,
что в разлуке жить с тобой.

Адольф оборачивается и, жалобно смотря на царя Максимилиана, кланяется.

7

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне преосвященного владыку, чтобы обвенчал нас с богиней.

СКОРОХОД

Пойду и приведу преосвященного владыку.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Да смотри же, скорей веди!

ЧЕРТЕНОК

Вынырнув —

Не терпится!

СКОРОХОД

Возвращаясь —

Хорошие-то попы все за обедни ушли, остались одни пропитошки.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ну, так приведи каких-нибудь запьянцовских, только поскорей.

СКОРОХОД

Сейчас приведу,

ПОП

В рогожке вместо ризы, в руках лапоть на веревке вместо кадила.

Дьякон в белом балахоне.

Разговор на церковный лад.

Дьякон — дьякон!

ДЬЯКОН

Что, батюшка?

ПОП

Поди и принеси мне венчальную книгу.

ДЬЯКОН

А где она, батюшка?

ПОП

В старом алтаре на полке,
за тупиконом в опорке.

ДЬЯКОН

А помнишь ли, — в кабаке-то пропили!

ПОП

Так принеси хоть заупокойную.

ДЬЯКОН

А на заупокойную-то опохмелялись!

ПОП

Ну, молчи, отваляем и так, —
читай акафист.

ДЬЯКОН

Во время оно,
когда не было ни земли, ни неба,
шел я городом Москвою.
Увидах я храмину большую,
и сидяша в ней мужи верные,
державша чары вина мерные —
кто за пять, кто за десять,
а я, грешный выпил за дванадесять
и пьян напился,
и на бок свалился.
Слава тебе пиву бешеному,
слава тебе, меду сыченому,
слава тебе, горелка страдательная!
Пострадала еси от гонителя-мучителя винокура,
прошла еси огни и воды
и наскрось все медные трубы,
и вышла, аки риза, чистая,
бисером изукрашенная,
каменьями драгоценными,
жемчугами бесценными.
И мы к тебе ныне с веселием прибегаем,
славословим, глаголем, пророчим,
все о горелке хлопочем.

ПОП

Теперь валяй «Прикинул»!

ДЬЯКОН

О-о-о-проки-и-и-нул!

ПОП

Что ты, дурья голова, пой «Положил еси»!

ДЬЯКОН

Положил еси на стойку пятак
от чистого сердца,
живота просиша у тебя
и дал еси мне полуштоф.

ПОП

Берет за руку царя Максимилиана и Венеру и начинает водить круг пия —

Венчаются кулики,
яко масляники!

ДЬЯКОН

Как у Троицы было у Сергия,
у отца было у игумена,
у игумена было у строителя,
своего монастыря не рачителя,
всея братии разгонителя —
соберемся мы все, братия,
пойдем мы вон из монастыря:
пусть наш батюшка догадается,

своим пеньем и ученьем сам занимается;
пусть он ставит нам чаны дубовые,
зеленым вином наполненные,
и отпустит бокалы медные,
бокалы медные, ковши железные,
и пуще прежнего сам попьет,
а потом и нам поднесет.
Как не у обедни было, не у заутрени,
не в большой-то колокол зазвонили,
на правом крылосе запели:
«С похмелья-то голова болит»!
А на левом-то подхватили:
«Зажигайте свечи,
«полезай на печи,
«с печи на палати,
«ноги загибати...»
Тьфу ты! Не то совсем!

ХОР

Подхватывает лихо —

Солнце на закате,
время на утрате.
Сели девки на лужок,
где муравка и цветок.

8

ЯБЕДНИК

Ваше императорское величество,
я слышал, будто бы ваш сын
за морями,
за долами
выстроил себе белокаменные палаты
и не хочет веровать в наши боги:
говорит, что ваши боги
терзаю под ноги,
как хочу,
так топчу.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Правда ли? Говори, да не ври, а не то — страшись моего смертельного оружия!

ЯБЕДНИК

Правда.

9

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне магометанского посланника.

СКОРОХОД

Пойду и приведу магометанского посланника.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАНИК

Почто магометанского посланника призываете или какое дело повелеваете?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Поди и разыщи мне непокорного сына Адольфа.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Был в Париже и много поближе,
был в Италии и много далее,
был в Адесте и верст за двести,
был в Крыму — был и в аду,
и то не мог его найти.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ищи, ищи хорошенько!

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Был я в городе Клину,
оделил всех баб по блину,
а красных девушек по толстой лепешке
и то не мог его найти.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ищи, ищи хорошеньше!
А то дам пятьдесят, мало—сто,
пропадет твоя магометанская служба ни за что.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Был я в городе Костроме,
оделил всех баб по сарафану,
а красных девушек по платью:
они и могли его найти,
только нельзя его взять.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Как так нельзя взять?

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Да очень велика шайка разбойников.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Да разве у меня войска мало?
Возьми полк, мало — два, мало — три,
только сына приведи.

МАГОМЕТАНСКИИ ПОСЛАННИК

Хору

Адольфа здесь?

ХОР

Здесь.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

А можно взять?

ХОР

Нельзя.

МАГОМЕТАНСКИЙ ПОСЛАННИК

Кровь прольем,
а Адольфу возьмем!

Берет Адольфа и ведет к царю.

10

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сын, где ты по сие время шатался?

АДОЛЬФ

На матушке на Волге катался
да с разбойниками знался.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Да разве дозволяется царскому сыну
по матушке по Волге кататься
да с разбойниками знаться?
А велика ли была ваша шайка?

АДОЛЬФ

Триста шестьдесят пять человек.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

А велика ль ваша лодка?

АДОЛЬФ

Нос в Костроме,
корма в Астрахани.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Послушай, сын мой Адольф,
наслышался я, будто бы ты
на Море-Океане, на острове Буяне,
построил себе каменный дворец
с хрустальной башней
и притом же огненный корабль
с обыкновенными орудиями
и хотел итти войною на меня.

АДОЛЬФ

Прости, прости за все вины, папаша.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

За все вины прощаю,
за правую руку поднимаю —
за младые лета,

за ласковое слово.
Но вновь начинаю:
сын мой любезный,
была у тебя мать — мериканская богиня
и умерла,
я овдовел, а ты осиротел;
теперь я женился на другой
на дерзкой богине,
только повергает она нас
дерзким кумирическим богам
и золотым статуям.
Поверуй, сын мой любезный,
нашим кумирическим богам!
Вот тебе сей честный трон
и золотая корона.

АДОЛЬФ

На твою трону
посадить тетку Матрену,
а твою корону
надеть на рыжую корову,
а твою красавицу богиню
посадить на сивую кобылу
да заставить ребятишек
каменьями пробрать,
чтобы она христианскую веру не нарушала,
отца с сыном не разлучала.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, сын дерзкий, Адольф мерзкий,
посажу я тебя в темную темницу,
где сидели князья да бояре за измен Москвы, —
которые продали Москву
за три бочки песку.
Дам тебе фунт хлеба
да стакан воды.

В хоре волнение и жалоба.

11

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне затюремного сторожа.

СКОРОХОД

Пойду и приведу затюремного сторожа.

ЗАТЮРЕМНЫЙ СТОРОЖ

О, великий повелитель,
грозный царь Максимилиан,
власть имете — повелеваете,
или на что затюремного сторожа призываете?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Послушай, затюремный сторож,
поди и отведи моего сына Адольфа в темницу
и мори его голодной смертью.
Дай ему фунт хлеба и стакан воды.

ЗАТЮРЕМНЫЙ СТОРОЖ

Пойду и отведу.
Уводя Адольфа —
Пуд хлеба, пуд воды —
Пуд хлеба, пуд воды —

12

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

В черном —

Здравствуй, царь Максимилиан,
покоритель всех стран,
прошел я иноземные царства
и все римские государства.
Все говорят, несправедлив твой суд.
Ты должен себя оправдать!
Дозволь мне, исполинскому рыцарю,
пред тобой речь держать.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Говори, дерзкий рыцарь.

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Знай же, варвар и душегубец,
что невинную душу губишь!
Посмотри, как все Адольфа жалеют,
все по нем слезы проливают,
и истинным героем почитают.
Одумайся, пока есть время.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Прочь с глаз моих, дерзкий рыцарь!

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Прощай пока, варвар и душегубец,
но я вскоре вернусь
отмстить за неповинную кровь.

13

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Верные мои пажи,
подите в мою прежнюю столицу,

в темную заключенную темницу
и приведите ко мне непокорного моего
сына Адольфа.

ПАЖИ

Идем и приведем твоего непокорного сына
Адольфа.

АДОЛЬФ

О, дрожайший родитель,
всему миру покоритель,
почто непокорного сына призываешь
или что делать повелеваешь?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сын, хорошо ли было тебе в темной темнице?

АДОЛЬФ

Хорошо.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сын, каков будет ныне твой ответ,
одумался или нет:
будешь ли веровать нашим богам,
будешь ли повергать их своим ногам?

АДОЛЬФ

Я не верю вашим богам —
и ваши боги терзаю под ноги,

в грязь топчу, в огонь мечу,
а веровать не хочу.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ты видишь на голове моей корону
на груди моей кресты,
в руках моих скипетр —

АДОЛЬФ

Да, я вижу на голове твоей ворону,
на груди твоей хвосты,
а в руках твоих костру —

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, сын дерзкий, Адольф мерзкий,
я думал тебя сделать наследником своего
царства,
а ты производишь надо мной коварства.
Предам я тебя иным мукам,
заставлю поклониться нашим богам.

*
* *

Пажи мои верные
снимите с моего гордого и непокорного
сына Адольфа
ордена и ленты
и отберите у него сбрую ратную.

Пажи снимают с Адольфа царские принадлежности.

14

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне самолучшего кузнеца.

СКОРОХОД

Пойду и приведу самолучшего кузнеца.

КУЗНЕЦ

С клещами и молотком —

Здорово, батюшка,
зачем меня требуешь?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Закуй в тяжкие железа сего изверга.

КУЗНЕЦ

Закуй сего изверга —

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Я тебе русским языком говорю:
закуй сего изверга.

КУЗНЕЦ

Ну, ин видно, делать нечего,
примусь, благословясь.

Адольфу —

Не повиновался отцу,
так повинуйся Афоньке кузнецу.

Достает из сумки цепь и заковывает Адольфа по рукам и ногам.

ХОР

Сопровождая удары молота —

Стук-стук-стук,
в десять рук
приударим, братцы, вдруг.

КУЗНЕЦ

Заковал, батюшка, теперь крепко будет.
Прощенья просим.

АДОЛЬФ

Мать святая, Дева чистая,
что за день такой пришел,
цепи тяжкие наложены —

ХОР

Скован, скован я, молодчик,
с головы до самых ног.
С горя ноженьки не ходят,
на свет глаза не глядят.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Верные мои пажи,
сего дерзкого и непокорного изверга возьмите

и в темную темницу посадите;
морите его голодной смертью,
доколе не одумается и не поверит
нашим кумирическим богам.

Пажи уводят Адольфа.

ХОР

В темнице несносной
царевич сидел
и ждал себе смерти
от злых палачей.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

На меня какая-то грусть-тоска напала!

Сидит, задумался.

15

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Воинским жаром пылаю,
под ваше царство подступаю —
град Антон огнем сожгу,
а тебя самого в полон возьму.
Выставляй против меня супротивника
на мечах булатных тешиться,
на острых копьях сходиться!
Я стою под стенами твоего града,

защищайся, а не то будет тебе смерть — награда
за твой несправедливый суд.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Прочь, дерзкий рыцарь,
жди себе супротивника
под стенами моего града Антона.

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Прощай, варвар и душегубец,
жди себе скорой отместки.

16

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Верные мои пажи,
подите в темную темницу,
оследствуйте моего непокорного сына Адольфа:
если он жив, ко мне приведите,
если он мертв, там похороните.

ПАЖИ

Идем и все оследствуем.

Адольф в цепях идет из темницы.

ХОР

В темнице несносной
царевич сидел
и ждал себе смерти
от злых палачей.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сын, хорошо ли было скованному?

АДОЛЬФ

Хорошо.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сын, насиделся ты в темной темнице,
натерпелся холоду-голоду —
поверуй нашим богам
и вот тебе сей честный трон
и золотая корона,

АДОЛЬФ

Я тогда поверую,
когда призовешь
скрипку, гитару
и плясунов пару.

17

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи игрунов, плясунов и хор песельников.

СКОРОХОД

Пойду и приведу игрунов, плясунов и хор песельников.

Музыка заводит плясовую.
Музыка и пляска.

ХОР

Пора молодцу жениться,
пора ехать со двора.
Ай, да люли, ай, да люли,
пора ехать со двора.
Ты, Настасья, ты, Настасья,
отпирай-ка ворота.
Ай, да люли, ай, да люли,
отпирай-ка ворота.

АДОЛЬФ

Вот так насмеялся!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Как так насмеялся?

ЧЕРТЕНОК

Сделал отцу насмешку,
вытаскал ему всю плешку!

АДОЛЬФ

Не верю я вашим кумирическим богам
и золотым статуям.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, сын дерзкий, Адольф мерзкий,
выведу тебя в чистое ноле,
срублю твою буйную голову
с правого плеча на левую сторону.

В хоре волнение и жалоба.

18

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне палача Брамбеуса.

СКОРОХОД

Пойду и приведу палача Брамбеуса.

ПАЛАЧ

В красной рубахе —

Дай Бог тебе, царь Максимилиан,
столько лет здравствовать,
сколько я на свете живу!
Зачем меня, старика палача Брамбеуса, призываешь
или что делать повелеваешь?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Выведи моего непокорного сына Адольфа на лобное место,
сруби ему буйную голову
с правого плеча на леву сторону.

ПАЛАЧ

Тридцать пять лет
глав не рубил,
свой острый меч не тупил.
А теперь придется—
царское слово не изменить!—
любезному другу, а царскому сыну Адольфе, голову срубить.
О, грозный царь Максимилиан, рука не поднимается!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Непокорный старик,
слушай приказания своего монарха!

ПАЛАЧ

Делать нечего, не могу ослушником быть своему монарху

Адольфу—

Папаша приказали вас казнить.

АДОЛЬФ

О, друг мой Брамбеус,
Неужели правая рука твоя поднимется на мою голову?

ПАЛАЧ

Как ты мне был любим,
так и теперь люблю—
Куда ни пойду—все к тебе зайду,
куда ни поеду—все к тебе заеду.
Ты знаешь, царское слово не изменяется,
и вина твоя не прощается.

ХОР

Палачу—

Поди, попроси у отца прощенья.

ПАЛАЧ

Царю—

Ваш сын просит прощенья.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Нет, не прощу,
я за дерзость ему отплачу.

ПАЛАЧ

Хору—

Велел казнить.

АДОЛЬФ

Ох, вы, лесы мои, лесы темные,
ох, вы, звери мои, звери лютые,
прибегите ко мне, погорюйте со мной,
выньте сердце ретивое,
положите на блюдо серебряное,
поднесите отцу:
пусть узнает,
чье сердце на блюде серебряном.

* *
*

Когда я был на воле,
были друзья при мне,
теперь я в неволе,
нет никого при мне.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Палачу—

Казни, казни, а то сам будешь казнен.

АДОЛЬФ

Прощай, восток,
прощай, запад,
прощай, север,
прощай, юг.
Прощай, родимая земля,
прощайте, родные поля,
прощайте, солнце и луна,
прощай, весь свет и весь народ,
прощай и ты, отец губитель—
перед отцом я не корюсь,
на веки с светом расстаюсь.

ПАЛАЧ

Отрубает голову Адольфу—

Как ты мне был любим,
так и теперь люблю—
Кого любил, того убил—
сам себя погубил.
О, нет, не жить мне боле
на этом белом свете.
О, ты, ржавое железо,
пронзи, пронзи ты грудь мою!

Закалывается.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Собаке и собачья смерть.

ХОР

Гляжу, под ракитой
лежит наш царевич убитый.
Ах, как жалостно!—
из его белого кафтана
течет благородная кровь его.
Посмотрите, какое правосудие у царя:
единственный был сын
и того с миру сжил.

ИНТЕРМЕДИЯ

I

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне старика гробокопателя.

СКОРОХОД

Пойду и приведу старика гробокопателя.

* *
*

Старик! Дед! Дедко!
Эй, ты, леший красноплеший,
могильный кавалер!

МОГИЛЬЩИК

А — у!

СКОРОХОД

Васька старик, к царю.

МОГИЛЬЩИК

К какому косарю?

СКОРОХОД

Да не к косарю, а к царю!

МОГИЛЬЩИК

Скажи, что дома нету,—сегодня праздник.

СКОРОХОД

Василий Иваныч, к царю за наградой!

МОГИЛЬЩИК

Опираясь на толстую палку —

Ага-га, как пришла туга,
так и Василий Иваныч!
А за каким виноградом?

СКОРОХОД

Да не за виноградом, а за наградой.

МОГИЛЬЩИК

Ну, за наградой, так пойдем.

СКОРОХОД

Пойдем скорей, царь ждет.

МОГИЛЬЩИК

Не велика птица твой царь-то, и подождет.

* *
*

Охо-хо-хо-хо-хонюшки!
Соловушки-то не каркают
да и воронушки-то не поют.
Где-то мой сивенький кауренький жеребчик,
уж я б сел на него и поехал —

Выскакивает чертенок, кружась, как конек.

МОГИЛЬЩИК

Вот грех-то какой,
видно, хозяина-то и не узнал!
Положим, я тебе сена-то не давал
и овса-то не показывал.

Садится на чертенка.
Чертенок его сшибает.

МОГИЛЬЩИК

Подымаясь —

Видно, пастухи наплоховали! — погляжу, моя ли мета-то?
Наверно, не с той стороны зашел.

Садится снова на чертенка и запевает —

«Вниз да по матушке...»

Чертенок его опять сшибает.
И прячется.

МОГИЛЬЩИК

Подымаясь —

Наверно, это чорт был!
Делать нечего, придется пешком итти.

Видит лежащих Адольфа и Брамбеуса —

Вот те и есёна-зелена,
тетка Матрена!
Царь-то, видно, меня постоять за этих богатырей звал
а я-то с Малашкой прокаталажился да и опоздал.

СКОРОХОД

Старик, иди же к царю!

МОГИЛЬЩИК

А как мне угадать царя?

СКОРОХОД

Вон золотая корона на голове.

МОГИЛЬЩИК

Какая там корова?
Кой чорт корову занес: ли там трава, ли что!

СКОРОХОД

Иди, иди!

МОГИЛЬЩИК

А как же мне его звать?

СКОРОХОД

Ваше царское императорство.

МОГИЛЬЩИК

Ваше попирательство.

СКОРОХОД

Да иди же!

II

МОГИЛЬЩИК

На четвереньках —

Здравствуйте, ваше попирательство
царь Демьян!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Я не есть царь Демьян,
я есть царь Максимилиан.

МОГИЛЬЩИК

Ну, когда царь Максимилиан,
так я шапочку снял,
на колени стал.

На что, батюшка царь,
старика гробокопателя призываете
или что делать повелеваете?
Неужто и под нашу богатырскую руку
супротивник есть?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Нет, старичок, нет супротивника на твою руку.
А вот эти тела нужно убрать.

МОГИЛЬЩИК

Ободрать —

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Чтобы сверх земли не тлели,
чтоб их собаки не ели,
и птицы не клевали,
чтоб черви не точили,
и черти не утащили.

МОГИЛЬЩИК

Идет к трупам —

Чтобы черти их не точили!
А куда же им и деваться-то теперь, как не к чертям?

Берет то одного, то другого — то за ноги, то за голову.
Поднять не может.

Малашка! А Малашка!

Без отклику.

Маланья, иди, дура, скорей сюда,
дело есть!

И опять ничего.

Вишь ты, чортова фигура:
николи не выйдет, пока по настоящему не взвеличаешь!

* * *

Маланья Роговна, пожалуйте сюда,
до вас дельце есть!

Выходит старушонка с лопатой.

МОГИЛЬЩИК

Смотри-ка, что Бог на нашу долю послал!
Выбирай любова,
оставляй худова.
Вытащим да оберем,
а потом уж и уберем.

Шарит у Адольфа карманы —

Вот нашел махорки осьмушку
да нюхательного на понюшку.

КАЗАК

С плеткой —

Старик, тебе велено убирать,
а ты начинаешь обирать.
В землю зарой!

МОГИЛЬЩИК

Ладно, ладно, только не сердись, сейчас уберем

Подходит к голове, старуха к ногам.

Еще надо вперед смерять,
велик ли гроб-от делать.

Меряет палкой —

Раз, два —
по дрова;
раз, два, три —
нос утри,
три, четыре —
прискочили.

ЧЕРТЕНОК

Ввертываясь —

Пять.

МОГИЛЬЩИК

Старуху в ухо —

Вот она пять!
Чего ты мешаешь?

СТАРУХА

Что ты, что ты, старичок, сотвори молитву

МОГИЛЬЩИК

Ну, ладно, старуха, прости!
Чорт наверно тут был.

СТАРУХА

Старик, давай выпрямим ноги.

МОГИЛЬЩИК

Давай.

Берется за ноги.

Мертвец обхватывает шею ему ногой.

МОГИЛЬЩИК

Вырываясь —

Ой, ой —

Мертвец хватает его за бороду и убегает.

Могильщик с перепугу щелкает другого мертвеца палкой.

Тот вскакивает, дает оплеуху и тоже убегает.

На место мертвецов ложится чертенок.

Старуха, увидя чертенка, убегает.

МОГИЛЬЩИК

Ох, ох — батюшка царь, я захворал.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Что ж, старик, надо тебя полечить.

Делает знак скороходу.

МОГИЛЬЩИК

Да, не худо бы промочить.

III

ДОКТОР

В очках, в руках саквояж —

Вот я, доктор-лекарь,
из-под Каменного моста аптекарь.
Я искусно лечу —
из угла в угол мечу.
Ко мне приводят на ногах,
а от меня увозят на дровнях;
ко мне приезжают на дрожках,
а я отправляю в рогожках.
Я зубы дергаю, глаза ковыряю,
на тот свет по записи отправляю, —
с того света похвальный лист получаю.
Хорош доктор?

ХОР

Хорош.

ДОКТОР

Степка фельдшер!

ФЕЛЬДШЕР

Ау!

ДОКТОР

Где ты?

ФЕЛЬДШЕР

В телячьем хлеву.

ДОКТОР

Что делаешь?

ФЕЛЬДШЕР

Курицев дою,
коров на яйца сажаю.

ДОКТОР

Иди сюда.

ФЕЛЬДШЕР

Калоши надеваю,
рюмку водки выпиваю
и иду —

Появляется с огромной бутылкой —

Дует, дует ветерок —
из трактира в погребок,
и бутылки шевелятся
и стаканы говорят.

ДОКТОР

Степка, ты пьян?

ФЕЛЬДШЕР

Раскачиваясь —

Я сроду упрям.

ДОКТОР

Пройди по одной половице.

ФЕЛЬДШЕР

Позвольте по всем —

Падая, разбивает бутылку.

ДОКТОР

Старик, говори, что болит?

МОГИЛЬЩИК

Голова.

ДОКТОР

Болит твоя голова,
обрить ее до гола,
череп снять, мозгов убавить,
а туда полуштоф вина поставить.
И заживет твоя голова.

* *
*

Еще что болит?

МОГИЛЬЩИК

Не помню.

ДОКТОР

Казак, напомни!

КАЗАК

С плеткой—

Помни, старик!

МОГИЛЬЩИК

Зубы.

ДОКТОР

Нужно обрезать зубы и губы,
телячьи приварить
и заставить говорить.

* *
*

Как ты будешь говорить?

МОГИЛЬЩИК

Мо—е.

ДОКТОР

Ме—е!
Еще что болит?

МОГИЛЬЩИК

Не помню.

ДОКТОР

Казак, напомни!

КАЗАК

С плеткой—

Помни, старик!

МОГИЛЬЩИК

Еще у меня болит бок—девятый год—и сам не знаю, которо место.

ДОКТОР

Здесь, что ли?

МОГИЛЬЩИК

Нет, повыше.

ДОКТОР

Здесь?

МОГИЛЬЩИК

Нет, повыше.

ДОКТОР

Так здесь что ли?

МОГИЛЬЩИК

Нет, пониже.

ДОКТОР

Да ты врешь, старый чорт!

Замахивается саквояжем.

МОГИЛЬЩИК

Нет, видно, главного доктора не обманешь!

ДОКТОР

А еще что болит?

МОГИЛЬЩИК

Ноги.

ДОКТОР

Болят твои ноги,
отрубить их на пороге,
деревяшки приставить
да плясать заставить.

ХОР

Ходи изба, ходи печь,
хозяюшке негде лечь.
Ходи пол и потолок,
чорт коряку приволок.

Пляшет могильщик, пляшет доктор, пляшет фельдшер. Все в обнимку.

Чертенок, лежавший на месте мертвецов, вдруг вскакивая, распугивает пляс.

КОНЕЦ ИНТЕРМЕДИИ.

19

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Венере —

А чего же ты стоишь,
ничего не говоришь?
Пойди-ка, сама собой похвались.

ХОР

Я вечор в лужках гуляла,
грусть хотела разогнать
и цветочков там искала,
чтобы милому послать.

ВЕНЕРА

А вот я, дерзкая
кумирицкая богиня,
по чистому полю ходила,
все земли покорила.
Одна земля непокорна—Марсово поле.

* *
*

Взовьюсь, взовьюсь я клубом высоко под небо,
опущусь, опущусь на синее море,
с синего моря—на Марсово поле.
Если же ко мне Марец не явится,
моему колену не уклонится,

селенья, города огнем сожгу,
самого Марса в плен возьму.

МАРС

Фу, Боже мой,
что я вижу пред собой?
Видеть не вижу, только женский голос
неприятный слышу.
В незапной стороне молонья сверкает,-
в моих заповедных лугах
какая-то дерзкая богиня гуляет.
Гулять-то она гуляет
да меня, храброго рыцаря, урекает.
Коли я ее найду,
сейчас ей голову снесу!

* * *

Не ты ли, дерзкая богиня,
в моих заповедных лугах гуляешь,
меня, храброго рыцаря, урекаешь?
Венера становится на колени.
Марс заносит над нею меч.

ВЕНЕРА

Сжалься, храбрый рыцарь!

20

ЗВЕЗДА

Задумавшись—

Слышу—за синями морями, за темными лесами—
молодецкий свист и девий посвист.
Оседлал я своего ворона коня
и помчался туда.—

Ударяя себя в грудь—

Примчался я—
сердце во мне кипит,
кровь моя горит:
сестра моя Венера
на коленях стоит!

* * *

Скажи, скажи, сестра Венера,
перед кем на коленях стоишь?

ВЕНЕРА

Перед Марсом.

ЗВЕЗДА

Встань, встань, моя милая сестрица,
заступлюсь за тебя, защищу—
Марсу голову снесу.

К Марсу —

Что ты есть за Марец,
что ты есть за храбрый воин?
Напал в поле на девицу,
как волк на лисицу,
и терзаешь ее, как ястреб, птицу!

МАРС

А ты что ей—сват или брат
или родственник какой?

ЗВЕЗДА

Я не брат, я не сват
и не родственник какой.
Я хочу с тобой биться-рубиться,
на острые сабли сходиться.

МАРС

День и ночь не сплю,
востру шашку точу,—
Звезде нос своротчу.

ЗВЕЗДА

Нападая —
Торк—яма.

МАРС

Стой прямо.

ЗВЕЗДА

Видишь яму, не вались.

МАРС

Прежде время не хвались.

ЗВЕЗДА

Секись.

МАРС

Рубись.

ХОР

Не гора с горой сходилася,
Да—э—ой!
Два удалых добра молодца,
Да—э—ой!

ЗВЕЗДА

Встречайся.

МАРС

Защищайся.

Звезда упал на колени.

МАРС

Смерти или живота?

ЗВЕЗДА

Дай живота, хоть на три часа!

МАРС

Встань, труп, из-под моей ноги богатырской!

Звезда убегает.

21

МАРС

Вот я, Марец,
вот я, воин храбр и буен.
Прошел я с востока до севера—
и нет мне ни встречника, ни поперечника,
ни здорника, ни поборника.
Только мне встречник и поперечник
один Аника воин.
Но и тот еще не родился,
а хоть и народился,
да на ноги не становился;
хоть и на ноги становился,
да на коня не садился;
хоть и на коня садился,
да с могучими богатырями не сходился.
Да и так сказать:
сам он не зайдет,
ворон костей не занесет.

АНИКА ВОИН

Меня не ворон заносит,
меня добрый конь завозит.
Что же ты Анику похуляешь?
Или ты не знаешь:
как у меня рука тверда,
так у меня меч востра.

МАРС

А ты, пострел, зачем поспел
или злой смерти захотел?

АНИКА ВОИН

Что ты есть за Марец,
что есть за храбрый воин,—
по белу свету таскаешься
да мной, Аникой, помыкаешься!
Или хочешь дань платить,
злато-серебро возами возить?

МАРС

Я тебе дань не стану платить,
возами злато-серебро не стану возить.
Я хочу биться-рубиться,
на вострый меч сходиться.

АНИКА ВОИН

Выходи, молодец, на булатный меч!

МАРС

Нападая —
Защищайся!

АНИКА ВОИН

Защищайся смелей,
пощады не дам,
злой смерти предам.

Побивает Марса.

Венера всходит на трон.

22

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне старика гробокопателя.

СКОРОХОД

Пойду и приведу старика гробокопателя.

* *
*

Старый чорт, где ты?

МОГИЛЬЩИК

А—у!

СКОРОХОД

Будет тебе со старухой прохлаждаться,
пора на Русь выбираться!
Сам царь зовет.

МОГИЛЬЩИК

Погоди маленько, оборы запутались.

СКОРОХОД

Врешь, старый хрен,
со старухой прощупались.
Иди скорей.

МОГИЛЬЩИК

Опираясь на толстую палку—

Старик везде надобен:
и баню топи,
и бороду дери,
и старуху чеши,
и к царю иди.

СКОРОХОД

Да пойдешь ли ты, старый чорт,
или тащить тебя надо?

МОГИЛЬЩИК

Сейчас, сейчас, батюшка, бегом бегу.
Ковыляет к трону—
На что, батюшка царь Демьян,
старика гробокопателя призываешь
или какие дела-указы повелеваешь?
Или мой меч притупился,
или я в чем перед тобой провинился?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Старик, у меня есть дело до тебя.

МОГИЛЬЩИК

Какое еще дело?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Лежит тут мертвое тело.
Убери его, чтоб сверх земли не тлело,
чтобы солнцем не палило,
чтобы дождем не мочило,
чтобы черви не точили.

МОГИЛЬЩИК

А что ты мне дашь за это?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Дам тебе монету.

МОГИЛЬЩИК

А у меня и кармана-то нету.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Дома старуха пришьет.
Убирай скорей!
Уберешь скоро, так дам пятак,
а не то пройдет и так.

МОГИЛЬЩИК

Пойду и уберу.

Идет к трупу —

Еще надо смерять,
Велик ли гроб-от делать.

Меряя, ударяет палкой —

Раз, два, три—
а ты нос утри;
три, четыре пять—
пора спать.

Марс вскакивает и убегает.
За ним могильщик.

ХОР

Воскрес! воскрес!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Где бес? Какой там бес?

ЧЕРТЕНОК

Шныряя —

Ау!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Страже —

Воины мои, воины,
воины вооруженные,
подите и разыщите мне беса.

СТРАЖА

Пойдем и разыщем.

Подымается суматоха.

Кто-то визжит. Кого-то тащут.

СТРАЖА

О, великий повелитель,
грозный царь Максимилиан,
все потайные места обошли,
нигде чорта не нашли.

23

ЗМЕУЛАН

Выпыхивая пламя —

На сию площадь вбегаю,
всем я вам об'являю.

Мой острый меч с неба звезды рвет,
моя сильная рука весь белый свет в кулак жмет.
А ты, грозный царь Максимилиан,
всех царей устрашаешь,
богатырей-рыцарей в пепел превращаешь.
Но нет, нет, меня не устрашишь
и в пепел не превратишь.
Я пришел не год годовать
и не пир пировать,
я пришел к вам побиться-порубиться,
на свой острый меч потешиться.

* *
*

Иду спешу на град Антон:
я град Антон огнем сожгу
и тебя, царь Максимилиан, в плен возьму,
красавицу богиню с собой увезу.
Сердце во мне кипит,
мой острый меч сражаться велит.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Что ты, распроклятый Змеулан, хлопочешь
или от меня полцарства хочешь?
Я прикажу тебя привязать к конскому хвосту
и отправить в персидскую страну.
Прочь, распроклятый Змеулан!

Змеулан отходит.

24

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне непобедимого Анику воина.

СКОРОХОД

Пойду и приведу непобедимого Анику воина.

АНИКА ВОИН

О, грозный повелитель,
царь Максимилиан,
на что верного слугу,
Анику воина, призываете
или что делать повелеваете?
В службе ли в чем провинился
или меч мой булатный иступился?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Послушай, Аника воин,
ты предо мной в службе не провинился
и меч твой булатный не иступился.
Подступил под наш град Антон
распроклятый Змеулан,
выхваляется дерзкими словами:
хочет наше царство сжечь
и нас, добрых молодцов, живьем поесть,

красавицу богиню с собой увезть.
Поди, защити град Антон,
покажи силу могучую.

АНИКА ВОИН

Пойду, защищу град Антон,
покажу силу могучую.

25

АНИКА ВОИН

Стучит копьем —

Что я вижу?
Что я слышу?
Подступил под наш град Антон
распроклятый Змеулан,
выхваляется дерзкими словами:
хочет наше царство сжечь и попленить,
у воинов головы срубить.
Но врет, врет, этому не быть, не бывать!

Наступая —

Ты что, распроклятый Змеулан, хлопочешь
или от моей непобедимой руки смерти хочешь?
Ты знаешь, я у вас в Персии бывал,
много вас краснокожих побивал.
А ты где в то время бывал?

ЗМЕУЛАН

Да если бы ты к нам в Персию пришел,
своего бы праху не нашел, —
на меня бы, добра молодца, наткнулся,
моим ногам бы подвернулся.

АНИКА ВОИН

О, дерзкий, непокорный,
говори, зачем ты пришел?

ЗМЕУЛАН

Я прислан от короля Мамая
отмстить за неповинного Адольфа.

АНИКА ВОИН

Залетела ворона в чужие хоромы
да и крячет.
Сражайся!

ЗМЕУЛАН

Выпыхивая пламя —
Защищайся!

АНИКА ВОИН

Ядра.

ЗМЕУЛАН

Каленые стрелы.

АНИКА ВОИН

С жизнью прощайся!

ЗМЕУЛАН

Молись Богу, конец тебе приходит!

АНИКА ВОИН

Мой булатный меч —
твоя голова с плеч!

ЗМЕУЛАН

Свою береги!

Чертенок, ввертываясь, подставляет ладонь.

АНИКА ВОИН

Бросая разбитый меч —

Это ржавое железо
и человеческого мяса не сечет:
у того у храброго рыцаря и капли крови не течет!

Идет к трону.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Как! Ты, дерзкий изменник!
Осмелился бежать?
Я тебя в Сибирь сошлю,
безжалостно растрелять велю.

АНИКА ВОИН

Позволь мне одно слово сказать.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Говори да не заговаривайся,
почаще назад оглядывайся.

АНИКА ВОИН

Я был не изменник ваш —
мой меч булатный распался в прах.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Вот тебе новый пистолет —
Твой меч не рубит, не сечет,
а это прямо в сердце.

ЗМЕУЛАН

Сходись, злодей, на сбрую ратную,
на копье булатное,
на меч-кладенец!
Мой вострый меч блестит —
вся жизнь твоя в моих руках лежит.

АНИКА ВОИН

Целясь —

Хвастайся, рыцарь, когда в моих руках
мой меч рассыпался в прах.
А теперь у меня — писто-лет — —

Стреляет.

ЗМЕУЛАН

Падая —

Постой, постой — Булат, товарищ мой —
ты поедешь домой,
скажи маменьке родной,
что я женился на другой:
моя жена угрюма и страшна —
в чистом поле вся цветами убрана.

АНИКА ВОИН

Ты спишь али бредишь?

Змеулан склонился.

АНИКА ВОИН

Хвалился, хвалился
да сам и свалился!

ХОР

Спи, спи, герой,
в земле сырой.
Над твоей головой
шумит лес зеленый, густой.
Твой борзый конь
по полю бежит.
Твой крепкий щит
в куски разбит.

АНИКА ВОИН

Вот, грозный царь Максимилиан,
труп твоего противника.
Убил, раздробил,
защитил град Антон —
показал силу могучую.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Воздать хвалу герою!

ХОР

Хвала тебе, герой,
град Антон спасен тобой.
Венцы лавровы вьются
над храброй твоей головой.

26

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, храбрый Аника воин,
дарю тебе от своего сына меч.

АНИКА ВОИН

Гордо и горько —

О, царь, сколько лет я тебе верой и правдой
служил,

а ты меня одним сим мечом подарил.
Не хочу я тебе больше служить.
Я своей силой и храбростью
могу против тебя итти:
всех твоих стражей на-раз поражу
и тобой, царь, не подорожу.
Возьму скипетр, возьму корону
и свергну тебя с трону.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Аника! Одумайся.

АНИКА ВОИН

Никогда я, царь, не задумывался,
не хочу и одумываться.
У меня одна дума.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, храбрый рыцарь,
честью и славой награжу —
у меня казны много множество,
всю казну расточу.

АНИКА ВОИН

Я сам себя хочу почтить честью и славой,
сам повелевать твоею державой.
А казна твоя нетрудовая,
прах и слезы,

казна твоя кровавая, —
душе не помога.
Корись, царь, предам смерти.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, боги, хотя бы смерть его была моей защитой!

АНИКА ВОИН

В раже —

Вот я, Аника, храбёр и бодёр.
Нет мне ни встречника, ни поперечника,
ни спорника-непокорника.
От духа моего останавливались облака,
текла кровавая река,
цари царства оставляли —
Я и смерти своей не пощажу —
и той голову срублю.

Слышен стук и женский вой.

Все замолкает.

27

Согнувшись в три погибели, с косой на плечах, шатаясь, подходит Смерть.

АНИКА ВОИН

А ты, что за старуха,
мякинное твое брюхо,

из-под винной бочки шлюха?
Что ты за баба,
что за пьяница?

СМЕРТЬ

Во весь рост —

Я не есть старая старуха,
я не баба пьяница,
а я смерть твоя, красавица.

* *
*

Аника, я к тебе в гости пришла.

АНИКА ВОИН

Я и смерти не боюсь!
Как возьму вот свой булатный меч,
покатится твоя голова с плеч.

СМЕРТЬ

О, храбрый Аника воин,
ты хотел меня мечом сим поразить,
но у меня есть ножи и пилы,
я подточу твои богатырские жилы,
зарежу — —

Взмахивает косой.

АНИКА ВОИН

О, мати моя, смерть,
дай мне житья на один год —

СМЕРТЬ

Не дам и на месяц.

АНИКА ВОИН

Дай хоть на неделю —

СМЕРТЬ

Не дам и на день —

АНИКА ВОИН

Дай хоть на час.

СМЕРТЬ

Не дам и на полчаса.
Вот тебе моя острая коса!

АНИКА ВОИН

Прощай, весь народ —
моя смерть у ворот.

* * *

Ох, смерть, моя мать,
дай мне попить, погулять —

СМЕРТЬ

Пей, гуляй!

Кружась, как вихрь —

Я несу, несу косу,
тебе голову снесу.

Аника воин, приплясывая, падает.

ХОР

Померла наша надежда,
с ней скончалася любовь.
Руки к сердцу приложила,
грудь накрыли полотном,
на кладбище приносили —
простонала вся земля.

28

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди и приведи ко мне старика гробокопателя.

СКОРОХОД

Пойду и приведу старика гробокопателя.

* *
*

Старик! Дед! Дедко!

МОГИЛЬЩИК

А — у!

СКОРОХОД

Иди к царю: экстренно нужен.

МОГИЛЬЩИК

Опираясь на толстую палку —

Опять каталажиться придется,
не дадут и со старухой полежать.

Ковыляет к трону —

На что, батюшка царь Демьян,
старика гробокопателя призываешь
или какие дела-указы повелеваешь?
Или мой меч притупился
или я в чем перед тобой провинился?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Убери ты эти два тела,
чтобы снизу не тлело,
сверху не коптело,
чтобы галки не закрякали,
наши бабы не заплакали.
Убери, брат, пожалуйста.

МОГИЛЬЩИК

Пойду и уберу.

Оттаскивая тела —

Хоть бы ты мне, батюшка царь, тулупчик сшил!

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Это можно.

Делает знак скороходу.

ПОРТНОЙ

С аршином —

Вот я, портной Пепка —

ЧЕРТЕНОК

Прямо из трахтили.

ПОРТНОЙ

Шью очень крепко,
головой качаю,
все двери примечаю.
День с иглой,
ночь с уздой,
день точаю,
а ночью лошадей отправляю.
Жили мы в городе Кашире
всем новые горшки пошили,
а старыми подметки подбивали —
тем и хлеб добывали.

* * *

Старик, а старик, какой тебе тулуп-от шить?

МОГИЛЬЩИК

Дубленый, батюшка, дубленый.

ПОРТНОЙ

Долбленый?—Пора, давно пора.
А карманы-то какие прикроить?

МОГИЛЬЩИК

А чтобы по две корзины хлеба влезало
да четверть водки.

ПОРТНОЙ

Хорошо, хорошо—и карманы прикрою.
А воротник-от какой?

МОГИЛЬЩИК

Стоячий, батюшка, стоячий!

ПОРТНОЙ

Песячий? Ну, ладно, песячий, так песячий.—

Стук в ворота.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Что за треск? Что за пальба

В хоре испуг и ожидание.

СКОРОХОД

О, грозный царь Максимилиан,
подступил под наш град Антон
король Мамай.
Выхваляется дерзкими словами:
хочет наше царство сжечь
и нас всех, твоих слуг, истребить
и тебе, царю Максимилиану, голову срубить.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

О, боги, боги, помогите мне немного!
Заприте, заприте градские врата,
не пускайте короля Мамая сюда!

29

Король Мамай и его племянник.
Два воина несут за ними трон.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Пробил, пробил градские врата,
подступил под град царства Максимилианова.
Град Антон огнем пожгу,
силу рыцарей в чистом поле положу.

* * *

Прилетал сизый орел
с шершавой головой,
с черными бровями,
с длинными усами
Бай Мухамет Золотой орды—
и потрясал он всеми небесами.
И эту ночь—полуночь
одна звезда с неба упала,
весь белый свет осияла.
Померк белый свет.
Кому сию звезду поднимать,
как не мне, королю Мамаю?
Я, король Мамай, друг солнцу,
луне брат, блестящей звезде зять,
всем царям я царь,
всем королям король.

* * *

Где ты, мой милый племянник,
где ты, мой верный посланник?

ПЛЕМЯННИК

Гром гремит, земля трясется,
из-под тучи громовой
я являюсь пред тобой.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Поди, отнеси царю Максимилиану, первый
пакет:
зови сына Адольфа на обед.
Докажи гордость и непокорность —
один на один, сто на тьму.

ПЛЕМЯННИК

Великий грозный царь Максимилиан,
вот вам от короля Мамая первый пакет:
зовет сына Адольфа на обед.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Скороход-фельдмаршал, поди отнеси ответ:
скажи, что сына Адольфа тридцать три года
в живых нет.

СКОРОХОД

Великий грозный король Мамай,
вот вам от царя Максимилиана ответ:
сына Адольфа тридцать три года
в живых нет.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Любезный племянник,
поди, отнеси царю Максимилиану второй
пакет:

проси дани-пошлины
за все годы прошлые.

ПЛЕМЯННИК

Великий грозный царь Максимилиан,
вот вам от короля Мамая второй пакет:
просит дани-пошлины
за все годы прошлые.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Бросает пакет —

Скороход-фельдмаршал, поди отнеси ответ
бомбы, картечи, стрелы калены,
ядра гранены, —
а его басурманская голова
с плеч долой.

СКОРОХОД

Великий грозный король Мамай,
вот вам от царя Максимилиана ответ:
бомбы, картечи, стрелы калены,
ядра гранены.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Вскакивает с трона —

Вострепещись по всей вселенной,
воздух, огонь, вода,
ужаснись ты, царь надменный,

решит тебя судьба.
Я готовлю для тебя меч,
сделаю с тобой кровавый бой,
тогда ты скажешь, что король Мамай
не шутил с тобой.

* *
*

Где мой возлюбленный племянник?

ПЛЕМЯННИК

Здесь я, здесь, дядюшка.

КОРОЛЬ МАМАЙ.

Поди, отнеси царю Максимилиану сей третий пакет:
требуй его, злодея, в чистое поле самого.

ПЛЕМЯННИК

Великий грозный царь Максимилиан,
прими, прими сей третий пакет:
требует тебя король Мамай в чистое поле самого.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Мой сын казнен,
его не воротить!
Не стало у меня и храброго защитника Антона града

Аники воина.

Принужден я сам сражаться с королем Мамаем.

Снимает корону, кладет на трон.

30

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Ты что за птица?

КОРОЛЬ МАМАЙ

А ты что за зверь?

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Я не есть зверь, а я есть
сильный и грозный царь Максимилиан,
покоритель всех восточных и южных стран.

КОРОЛЬ МАМАЙ

И я не есть птица, а я есть
сильный и храбрый король Мамай.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Сражаюсь.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Защищаюсь.

Сходятся дважды.
Король Мамай одолевает.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Позволь, позволь,
распроклятый Мамай,
спеть мне песню мою.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Пой, пой,
чорт с тобой!

ЧЕРТЕНОК

Семеня —

Чорт с тобой!

ХОР

Черный ворон, что ты вьешься,
над моею головой?
Ты добычи не дождешься.
Черный ворон, я не твой.

КОРОЛЬ МАМАЙ

Ходи в третий раз,
я тебе срублю голову сейчас.

Сходятся в третий раз.
Царь Максимилиан падает.

ХОР

Черный ворон, что летаешь
над моею головой?
Али ты добычу чаешь?
Черный ворон, я не твой.

31

ПАЖИ

Доктор! Доктор!

ДОКТОР

В одной руке тросточка, в другой пузырек —

Здравствуйте, почтеннейшие господа,
вот и я прибыл из Англии сюда.
Лаврен!

ЛАВРЕН

Чего извольте?

ДОКТОР

Подай мой шлем.

ЛАВРЕН

Сейчас.

Подает цилиндр.

ДОКТОР

А где ваш больной?

Пажи указывают на царя Максимилиана.

ДОКТОР

Выслушав —

Сердце бьется,
нос трясется,
глаза выскочить хотят.
Болезнь неопасная.
Фельдшер Евтухов!

ФЕЛЬДШЕР

Я самый.

ДОКТОР

Подай живительных духов!

Фельдшер приносит пульверизатор.

ДОКТОР

Спрысни, брызни,
на мороз поставь,
и будет здрав.

ФЕЛЬДШЕР

Один момент:
живо скострячу.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Оживая —

Ох, как я уснул!

КОРОЛЬ МАМАЙ

Атри, àтри, àтри, àтри, —
Алла!

Убегает.

За ним племянник, за племянником воины с троном.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Гордые татары победить царя хотели?
Сколько ни били, ни рубили,
ничего не могли поделать!

ПАЖИ

Ваше царское величество еще дольше спали бы,
если бы не английский доктор.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Благодарю.

Идет и садится на трон —

Я имею власть миловать и казнить.
Заиграйте музыки
на разные языки!

Музыка заводит плясовую.
Музыка и пляска.

ХОР

Пора молодцу жениться,
пора ехать со двора.
Ай да люли, ай да люли,
пора ехать со двора.
Ты, Настасья, ты, Настасья,
отпирай-ка ворота.
Ай да люли, ай да люли,
отпирай-ка ворота.

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Появляясь внезапно —

Жаром мести пылаю
за Адольфа, друга своего —

Идет прямо к трону.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Врасплох —

Воины мои, воины,
воины вооруженные,

спасали вы меня,
спасите и теперь. —

Воины обнаженными саблями заграждают дорогу. Исполинский рыцарь, приближаясь, поднял меч. Сабли со звоном упали—стража расступилась.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН

Вскакивает на трон—

По головам пройду —
поперек перерублю —
расшибу стену —
полечу стрелой. —

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Взмахивая мечом —

Жаром мести пылаю
за Адольфа, друга своего,
царю Максимилиану голову срубаю.

Царь Максимилиан падает стремглав.

ИСПОЛИНСКИЙ РЫЦАРЬ

Горька гибель твоя.

Могильщик и старуха с лопатой принимаются за свою работу.

ХОР

Время льется
так, как речка,

год проходит
так, как час,
человек горит,
как свечка:
ветер дунул —
он погас.

Могильщик со старухой уносят царя Максимилиана.

33

ПОСОЛ

Вот, почтеннейшая публика,
занавес закрывается,
и представление все кончается,
а актерам с вас на чай полагается.

ПОРТЯНКА ШЕКСПИРА.

Русский народ создал театр — царя Максимилиана.

Откуда пришел Царь Максимилиан, из какого сборника и в какое великое или малое Зерцало вписывала уставная рука московского доброписца, или какие шпильманы — игруны-плясуны-песельники — занесли его на Русь с русалиями, никто ничего не знает.

Одно, конечно, кореня он не русского, и дорога его — путь знакомая со старой земли каменной — с Запада.

И западный латинский, пришлец на Руси, так расходился, так он разыгрался по просторам русским, что стал совсем русским и как свой, любимый.

Если Сон Богородицы века носила в ладанке с крестом-тельником или хранила этот оберег божественный у божницы в красном углу вся земля русская, Царя Максимилиана играл весь русский народ.

*

Основа Царя Максимилиана — страсти непокорного царевича, замученного за веру собственным отцом—царем звероловным и богометным.

Мученичество за веру — страда — страсти, это такое исконное,—свеча, зажженная в сердце русском.

И как Хождение Богородицы по мукам, как Христов крестник — легенды не русские, ставшие русскими, любимыми за мученичество, страду и страсти, так и Царь Максимилиан страстями непокорного сына вошел в русскую душу.

Царь Максимилиан — да ведь это царь Иван и царь Петр.

Непокорный и непослушный Адольф — да ведь это царевич Алексей, весь русский народ.

*

Русский народ создал театр — Царя Максимилиана, неправдошный театр, т. е. самый настоящий театр со своей нежитейской, со своей правдой театральной.

Театр, как сновидение, вот этой пядью не измеришь и часами не сосчитаешь.

Чтобы разыграть Царя Максимилиана, ничего не надо, надо самый обыкновенный стул — это

будет трон, на который сядет царь, актеры же станут в круг перед троном, — и это будет хор.

Мера места — этот круг.

Круг — вся земля.

Хор — весь народ.

*

Основа Царя Максимилиана — страсти непокорного царевича, любимого народом за страсти — за верную страду, а еще и за разбой, что

«с разбойничками знался».

Разбой — по-русски звучащий р а з - б о й! — да ведь это такое исконное, и не от старых камней Запада, слышу свист с дикой степи половецкой, от скрытных заволжских лесов — неволи русской и вольницы заволжской.

Дух Разина вскрылился над замученным Адольфом.

Дух вольности и неколебимой веры — вот Адольф.

*

Страсти Адольфа — первое, гибель царя — конец.

Злая смерть Иродова, погубителя младенцев, карала царя за грех отцовский, за змеиноядь, — так было где-нибудь в старинном московском Зерцале великом или малом, теперь Исполинский

рыцарь станет на смертное место, придет неминуче, явится внезапно—мститель за своего друга Адольфа, за весь обиженный народ.

*

Между страстями Адольфа и гибелью царя выступают чудилы — мастера смешить; так, чудилами зовут по-русски комиков, шутов, всех, кто смешит.

С выступлением чудил начинается интермедия.

Но чудилы по складу своему чудному всегда неугомонны.

По мере распространения и разыгрывания Царя Максимилиана чудилы пролезают в действие. И как будто рушат строй пьесы. Но это не так, совсем наоборот: своим разладьем строят новый особенный лад—лад докуки и балагурья.

А кроме того, появление в действии чудил, как повторения, и повторяемость Скорохода ведут свой счет временной, — их выступления и слова, как ход часовых стрелок и бой часов, мера времени.

*

По двум путям шла работа чудил—смешных мастеров: одни чудилы чудили, применяя средства внешние—

«ради серости народа»;

другие же чудили не просто, строя свою игру смешную по духу, не всегда и не всем доступную, но качества настоящего.

Так вышел старик-могильщик со своей толстой палкой, по книжному—проложному—гробокопатель, чудила из чудил первый.

*

С чудилами, прущими в действие, прошла сцена Аники со Смертью—древнейшего «Прения Живота со Смертью», переписанная не раз во всякие Зерцала—любимая народная сцена.

Есть высшая власть над всякой властью, есть власть побеждающая и само непобедимое, и эта властница—Смерть.

Непобедимый гордый Аника, униженный всепобеждающей Смертью — смертный пляс Аники под пляску страшной красавицы Смерти, с вихревой косой, и ладит и глубит Царя Максимилиана.

А звон косы и стук косья, как в бое богатырей мечный стук и звяк, по наглядности слова своего не уступают Кальдероновскому скрещиванию шпаг на поединках.

*

Театр не музей, театр не улица и не комната, театр есть театр.

Пусть будут на сцене пеньковые бороды, дурацкие колпаки, грубо приставленные носы, резкий голос, широкий шаг, самые страшные и самые смешные маски,

пусть будет, чего не бывает, и все странно, чаро, преувеличено, как во сне —

в сне завороженном.

Сон и театр — близнецы.

Царь Максимилиан — театр.

И играть Царя Максимилиана надо по-театральному.

А где и когда играть — все равно: на площади, в театрах, в цирке, в зале, в комнате или на кухне — везде; летом играть с венками и березками, зимой в белом городе со снежными истуканами.

*

Говорил костромской царь Максимилиан Сергеев уставщику театра Максимилианова Виноградову:

«Попрежнему играть нельзя. В народе серости боле было, играли кое-как, а теперь всякий понимает, что к чему ведет и к чему принадлежать должно».

Понимает ли всякий, что к чему, не знаю, я знаю одно: попрежнему играть нельзя.

И когда я взял свод Бакрылова и все девят-

надцать вариантов, из которых сложен свод, и повторил еще и еще раз за костромским царем Максимилианом—за Сергеевым, что попрежнему играть нельзя.

Валить в кучу все, что попало, только потому, что подписано «народное», мне казалось делом бездельным, а если подносить еще как театр для всенародного исполнения, делом мало бездельным, делом неправильным.

Ходя по своду Бакрылова, летая пчелой по записям — старинной владимирского ткача и именным—

Романова, Васильева, Костина, Каллаша, Мякутина, Травина, Грузинского, Абрамова, Ончукова, Волкова, Гай-Сагайдачной,

и особенно но пяти Виноградовским—

ставил я себе задачу:

выброшу вон казарму и все, что с ней казарменное от выправки и козыряпья до орденов и тех особых словечек спертых и каких-то гнусных, казарменных,—ни к чему это.

Старик-могильщик спрашивает:

— А как мне угадать царя?

— Вон золотая корона на голове!—отвечает скороход.

Золотая корона!—вот это так, это путь.

Выброшу я казарму, выделю хор—глас и суд народа, а у чудил возьму все, что вызовет

смех, потому что чудно, а не то, что гоже на дурака и простеца, приглушу «пузырный звук» — стыдно за человека и жалко его нехорошо! — а с «пузырным звуком», рыг, ик, чох, в словах ясно выговорю гугню, заменю затасканное и в замусленное простым, слащавость — есть такой наш грех! — острожу, сокращу повторения — повторение тридцати-трех-словное и в трех словах останется повторением и меру времени не нарушит, соединю образы мало чем различные — Черного арапа и Змеулана в одного Змеулана, и выпущу гулять по сцене щечавого чертенка: колдуй, черти, чуди!

Верю, русский народ не будет на меня в обиде.

Все слова его — его театр — и все ему, в его книжную казну на бережение и славу.

*

У русского народа есть слова, как огни купальские, и как цветы морозные на холодном стекле в солнечный крещенский мороз;

у русского народа есть горчайшие и нежнейшие причитания и темные и вещие, как темь вещая лесов, заклинания;

у русского народа есть театр — Царь Максимилиан единственный с рыцарями Кальдерона, с могильщиком Шекспира и хором Фауста.

Русский народ—не Шекспир.
Царь Максимилиан не Гамлет.
Русский народ—от Шекспира.
Царь Максимилиан—портянка Шекспира.

Петербург
1 x 1919

ПРИМЕЧАНИЯ.

В основу Царя Максимилиана положен свод В. В. БАКРЫЛОВА, сделанный из 19-ти вариантов:

А. А. КОТЛЯРЕВСКИЙ. Для истории народного театра. I Аника-воин и Смерть. Рус. Арх. 1864, вып. 10 (2-ое изд. 1866). Старинный список, сделанный фабричным ткачом Владимирской губ. Статья А. А. Котляревского о двух пьесах народного театра: «О кесаре Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе» и «О храбром воине Анике и Смерти».

Н. Н. ВИНОГРАДОВ. Народная драма «Царь Максемьян и непокорный сын его Одольф.» Вар. 1-й. Изв. Ак. Наук, 1905, т. X, кн. 2. Список 1818 г. по определению Виноградова.

Н. Н. ВИНОГРАДОВ. Царь Максимилиан. Вар. 2 (I), 3 (II), 4 (III), 5 (IV). Сборник Отд. рус. яз. и слов. Изв. Ак. Наук, 1914, т. XC, № 7. Предисловие акад. А. И. СОБОЛЕВСКОГО.

Е. Р. РОМАНОВ. Царь Максимилиан, маскарад. Белорусский сборник, 1891, вып. V. Запись 1888 г. (Жур. М. Н. Просв. 1888, VII).

М. К. ВАСИЛЬЕВ. К истории народного театра. «Трон». (Вар. 1). Этн. Обоз. 1898, кн. XXXVI, №1. Запись 1889 г.

В. КОСТИН. К истории народного театра. Царь Максимилиан. Вар. 2 (I). Этн. Обоз. 1898, кн. XXXVII, № 2. Запись 1891 г.

А. Е. ГРУЗИНСКИЙ. К истории народного театра. Царь Максимилиан. Вар. 3 (II). Этн. Обоз. 1898, кн. XXXVIII, № 3. Запись 1896 г.

В. КАЛЛАШ. Материалы для истории народного театра. Царь Максимилиан. Вар. 4 (III), 5 (IV). Этн. Обоз. 1898, кн. XXXIX, № 4. Запись 1891 г. Предисловие об основном сюжете; схема пьесы.

Д. А. ТРАВИН. Текст «комедии о царе Максимилиане.» Народный театр. Сборник. Изд. Е. В. Лавровой, М. 1896 г.

А. И. МЯКУТИН. Текст драмы о царе Максимилиане. Песни оренбургских казаков. Спб. 1910, IV. Запись 1903 г.

Ив. АБРАМОВ. Царь Максимилиан, святочная комедия. Изв. отд. рус. яз. и слов. 1904, т. X, кн. 3. Запись 1904 г. В предисловии о постановке в местечке Воронеже.

Н. Е. ОНЧУКОВ. Северные народные драмы. Сборник. Спб. 1911. Два варианта. Запись 1905—7 г.

Н. Е. ОНЧУКОВ. Народная драма на севере. Изв. II отд. Ак. Наук, 1909, кн. 4.

Ек. Гай-САГАЙДАЧНАЯ. О мистериях и крестьянском театре. Театр. и Иск., 1910, №17. Воспоминание о постановке и умилении слезном зрителей.

Р. ВОЛКОВ. Народная драма Царь Максимилиан и непокорный сын его Адольф, маскарад. Рус. Филолог. Вестн., 1912, т. LXVII-VIII, № 1, 2, 3, 4. Запись 1910. Статья: «Опыт разыскания о составе и источниках» Схема пьесы.

* * *

П. О. МОРОЗОВ. История рус. театра. СПб. 1889 г. т. I,

Б. В. ВАРНЕКЕ. История рус. театра. Казань, 1908 (2-ое изд. Одесса, 1913).

Б. В. ВАРНЕКЕ. Из истории рус. народн. театра в начале XVIII в. Изв. Общ. Археолог. Этногр. и Истории при Казанском универс., 1905, т. 21.

А. Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ. Старинный театр в Европе. Исторические очерки. М. 1870.

Н. Н. ВИНОГРАДОВ. Заметки. Великорусский вертеп. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Ак. Наук, 1905, кн. 4. Царь Максимилиан в кукольной комедии.

Н. Н. ВИНОГРАДОВ. Белорусский вертеп. Изв. Отд. рус. яз. и слов. Ак. Наук, 1908, т. XVIII, кн. 2. Описание кукол — Аника-воин и Смерть.

П. В. КИРЕЕВСКИЙ. Песни, М. 1862. Вып. 4. Дополнительный. Аника-воин.

И. Н. ЖДАНОВ. К литературной ист. рус. былевой поэзии. Киев, 1881 (Собр. соч. т. I).

М. М. КУКЛИН. Школьные типы. Светоч и дневник писателя. 1913, № 5-6. Представление Царя Максимилиана.

Ив. С. АКСАКОВ в его письмах. М. 1892, т. 3, ч. 1. Представление Царя Максимилиана в Бендерах 1855 г.

Прот. СУЛИЦКИЙ. Семинарский театр в старину в Тобольске. Чтен. в Им. Общ. Истор. и Древн. Рос. 1870, кн. 2, от. V (Преосв. Филофей — благовест в соборе перед спектаклем).

Искра 1863, № 6 стр. 82-85. Изложение Царя Максимилиана.

Царь Максимилиан в Ковле. Киев. Стар., 1887, кн. 2.

Прошлое Переяславской Духов. Академии. Киевск. Стар. 1889, кн. 2.

ГЕОРГИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ. В просторах Сибири. Изд. Т-ва Писателей. Пб. 1915, т. II. Царь Максимилиан.

РАВИНСКИЙ. Народ. картин. № 749, 751. Аника и Смерть.

Песенник. Изд. И. Д. Сытина, 1905.

Н. В. УСПЕНСКИЙ. Свадьба регента. Соч. т. 2. Изд. Д. И. Преснова, М. 1876. Источник сцены попа с дьяконом—венчание Максимилиана с Венерой.

* * *

Всем, кто заинтересуется Царем Максимилианом, изучения ли ради или просто для познания, советую прежде всего прочитать статью Р. ВОЛКОВА, Опыт разыскания о составе и источниках. Рус. Филолог. Вестн., 1912, т. LXVII—VIII.

Называю пьесу ТЕАТРОМ — «Царь Максимилиан, театр»,—этим именем «театр» покроется и комедия (комедь) великорусская и святочное представление (маскарад) бело-и-малорусский.

Еще скажу: поистине, весь русский народ приложил руку к любимому Царю Максимилиану—от семинариста до раёшника.

И правду сказать:

козу водить,
звезду носить,
Максимилиана представлять.

КАТАЛОГ
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛКОНОСТ».

АЛЕКСАНДР БЛОК.

«Соловьиный сад». *(Распродано).*

«Двенадцать» с рис. Ю. Анненкова. *(2-ое и 3-е изд. распродано).*

«Катилина».

«Россия и Интеллигенция».

«Ямбы». Современные стихи.

«Песня Судьбы». Драматическая поэма.

«Молнии искусства». *(Готовится).*

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

«Христос Воскрес».

«Королевна и Рыцари». Сказки.

«На перевале»:

1. Кризис жизни. *(Распродано).*
2. Кризис мысли. *(Распродано).*
3. Кризис культуры. *(Печатается).*
4. Кризис слова. *(Готовится).*

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

«Младенчество».

«Прометей». Трагедия.

«Человек», *(Готовится).*

«Скрябин», *(Готовится).*

«ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ».

Журнал, посвящ. литературе и искусству, при участии: Александра Блока, Андрея Белого, Вячеслава Иванова, Алексея Ремизова, Вс. Э. Мейерхольда, Вл. Ник. Соловьева. П. О. Морозова, Конст. Эрберга, Ивана-Разумкина, Н. Э. Радхова, Б. Зоргенфрея, М. В. Сабашниковой, М. О. Гершензона и др. *(№ 2 Печатается).*

Л. Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.

«Нет!» Посмертное издание под ред. Вячеслава Иванова. *(Распродано).*

«Певучий осел». *(Готовится).*

«Лирическое в прозе и стихах». *(Готовится).*

АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВ.

«Записки Всеволода Николаевича». *(Распродано).*

ИВАНОВ-РАЗУМНИК.

«Александр Блок. Андрей Белый».

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ.

«Сибирский пряник». Сказки.

«Электрон».

«Царь Максимилиан Театр».

«Скрижали». Заветн. сказы. Изд. по подписке *(Печатается).*

КОНСТ. ЭРБЕРГ.

«Цель творчества».

«Плен». Сборник стихов.

ВИКТОР ГЮГО.

«Легенда о прекрасном Пекопене и о прекрасной Больдур». Перев. А. Кублицкой - Пиотух с предислов. Александра Блока.

КОНРАД-ФЕРДИНАНДМЕЙЕР.

«Лирика». Перевод А. В. Луначарского (*Печатается).*

ИСКУССТВО СТАРОЕ и НОВОЕ.

Сборник статей под ред. Конст. Эрберга *(Печатается).*

ВЛ. ПЯСТ.

«Поэма в понах» *(Готовится).*

«Рукопись Хлябина» *(Готовится).*
